

Modulverzeichnis

**für den Bachelor-Teilstudiengang
"Kunstgeschichte" - zu Anlage II.24 der Prüfungs-
und Studienordnung für den Zwei-Fächer-
Bachelor-Studiengang (Amtliche Mitteilungen I
21 Teil b/2011, S. 1375, zuletzt geändert durch
Amtliche Mitteilungen I Nr. 9/2023 S. 255)**

Module

B.Kug.1-11: Grundlagen der Kunstgeschichte.....	5125
B.Kug.1-20: Kunsthistorische Terminologie.....	5127
B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit.....	5129
B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit.....	5130
B.Kug.2-21: Epochen 2: Moderne.....	5131
B.Kug.2-22: Epochen 2: Moderne.....	5132
B.Kug.2-31: Gattungen 1: Malerei und Graphik.....	5133
B.Kug.2-32: Gattungen 1: Malerei und Graphik.....	5134
B.Kug.2-41: Gattungen 2: Skulptur und Architektur.....	5135
B.Kug.2-42: Gattungen 2: Skulptur und Architektur.....	5136
B.Kug.3-1: Exkursion.....	5137
B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste.....	5138
B.Kug.3-5: Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte).....	5139
B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte.....	5140
B.Kug.3-7: Epochen und Gattungen.....	5141
B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte.....	5142
SK.Kug.01: Grundlagen der Bildwissenschaft.....	5143
SK.Kug.02: Bildanalyse.....	5144
SK.Kug.03: Geschichte der Bildmedien.....	5145
SK.Kug.04: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation.....	5146
SK.Kug.05: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes.....	5147
SK.Kug.06: Digitale Methoden der Bildforschung.....	5148

Übersicht nach Modulgruppen

I. Kerncurriculum

Es müssen Module im Umfang von 66 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

1. Pflichtmodule

Es müssen folgende vier Module im Umfang von insgesamt 34 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.1-11: Grundlagen der Kunstgeschichte (8 C, 4 SWS) - Orientierungsmodul.....	5125
B.Kug.1-20: Kunsthistorische Terminologie (8 C, 4 SWS).....	5127
B.Kug.3-1: Exkursion (9 C, 2 SWS).....	5137
B.Kug.3-7: Epochen und Gattungen (9 C, 4 SWS).....	5141

2. Wahlpflichtmodule

Es müssen Wahlpflichtmodule im Umfang von insgesamt wenigstens 32 C nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen erfolgreich absolviert werden.

a. Wahlpflichtmodule I

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 16 C erfolgreich absolviert werden; eines der belegten Module muss B.Kug.2-11 oder B.Kug.2-12 sein, das andere B.Kug.2-21 oder B.Kug.2-22:

B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit (6 C, 4 SWS).....	5129
B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit (10 C, 4 SWS).....	5130
B.Kug.2-21: Epochen 2: Moderne (6 C, 4 SWS).....	5131
B.Kug.2-22: Epochen 2: Moderne (10 C, 4 SWS).....	5132

b. Wahlpflichtmodule II

Es müssen zwei der folgenden Module im Umfang von insgesamt 16 C erfolgreich absolviert werden; eines der belegten Module muss B.Kug.2-31 oder B.Kug.2-32 sein, das andere B.Kug.2-41 oder B.Kug.2-42:

B.Kug.2-31: Gattungen 1: Malerei und Graphik (6 C, 4 SWS).....	5133
B.Kug.2-32: Gattungen 1: Malerei und Graphik (10 C, 4 SWS).....	5134
B.Kug.2-41: Gattungen 2: Skulptur und Architektur (6 C, 4 SWS).....	5135
B.Kug.2-42: Gattungen 2: Skulptur und Architektur (10 C, 4 SWS).....	5136

II. Studienangebot in Profilen des Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengangs

1. Fachwissenschaftliches Profil

Studierende des Studienfachs "Kunstgeschichte" können zusätzlich zum Kerncurriculum das fachwissenschaftliche Profil studieren. Dazu müssen folgende zwei Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste (10 C, 4 SWS).....	5138
B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS).....	5142

2. Berufsfeldbezogenes Profil

Studierende des Studienfachs "Kunstgeschichte" können zusätzlich zum Kerncurriculum das berufsfeldbezogene Profil studieren. Dazu müssen folgende zwei Module im Umfang von insgesamt 18 C erfolgreich absolviert werden:

B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte (10 C, 2 SWS).....	5140
B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (8 C, 2 SWS).....	5142

3. Studienangebot im Optionalbereich

Folgendes Modul kann von Studierenden des Studienfachs "Kunstgeschichte" im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Optionalbereich) absolviert werden:

B.Kug.3-5: Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte) (4 C, 2 SWS).....	5139
---	------

III. Studienangebot im Bereich Schlüsselkompetenzen

Folgende Wahlmodule können von Studierenden aller Studiengänge bzw. -fächer im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Bereich Schlüsselkompetenzen) absolviert werden:

1. Schlüsselkompetenzangebote für Studierende aller Studiengänge

Folgende Wahlmodule können von Studierenden aller Studiengänge bzw. -fächer im Rahmen des Professionalisierungsbereichs (Bereich Schlüsselkompetenzen) absolviert werden:

SK.Kug.01: Grundlagen der Bildwissenschaft (4 C, 2 SWS).....	5143
SK.Kug.02: Bildanalyse (4 C, 2 SWS).....	5144
SK.Kug.03: Geschichte der Bildmedien (4 C, 2 SWS).....	5145
SK.Kug.04: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation (4 C, 2 SWS).....	5146
SK.Kug.05: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes (6 C, 4 SWS).....	5147
SK.Kug.06: Digitale Methoden der Bildforschung (4 C, 2 SWS).....	5148

2. Beleg-Empfehlungen für den Bereich Schlüsselkompetenzen

Es wird empfohlen, das Lehrangebot aus den Modulen der Schlüsselqualifikationen zur Aneignung der folgenden Fähigkeiten zu nutzen: Kenntnisse der lateinischen Sprache, Kenntnisse einer weiteren modernen Fremdsprache, Umgang mit dem Computer, Zeichnen oder Fotografieren sowie Präsentationstechniken. Für Fähigkeiten im Umgang mit Objekten bietet sich besonders an, die Schlüsselkompetenz-Module des Studienangebots "Objektkompetenzen: Materielle Kultur der

Wissenschaften" (SK.Phil-Obj.01/02/03) einzeln oder im Zertifikatsprogramm im Umfang von 18 Credits zu belegen.

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.1-11: Grundlagen der Kunstgeschichte <i>English title: Basics in Art History</i>		8 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls kennen die Studierenden die wichtigsten Gegenstandsbereiche, Fragestellungen und Methoden des Faches Kunstgeschichte. Die Absolvent*innen besitzen die Fähigkeit, die Grundlagen der kunsthistorischen Beschreibung und Analyse sowie die in der Kunstgeschichte relevanten Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu den Grundlagen der Kunstgeschichte Die Vorlesung kann auch als integrative Vorlesung zur Bildanalyse zusammen mit dem Fach Archäologie der Griechischen, Römischen und Byzantinischen Welt (Zwei-Fächer B.A.) sowie Klassische Archäologie (M.A.) und Archäologie und Kunstgeschichte der Spätantiken und Byzantinischen Welt (M.A.) abgehalten werden.		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten), unbenotet		4 C
Lehrveranstaltung: Tutorium zu den Grundlagen der Kunstgeschichte <i>Inhalte:</i> Das Tutorium zur Vorlesung vertieft ausgewählte Inhalte der Vorlesung und gibt den Studierenden weitere Lektüren zur Hand.		
Lehrveranstaltung: Basisseminar zu den Grundlagen der Kunstgeschichte		2 SWS
Prüfung: Arbeitsaufgaben (Sammlung von Arbeitsergebnissen wie Bibliographie, Kurzpräsentation, Bildbeschreibung, Thesenpapier, Exzerpt) oder äquivalente Leistungen, unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme am Basisseminar		4 C
Prüfungsanforderungen: Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • kennen die wesentlichen Gegenstände, Fragen und Methoden des Faches Kunstgeschichte, • beherrschen die Fähigkeit zur kunsthistorischen Beschreibung und Analyse, • wenden grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens an. 		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Michael Thimann	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	

Maximale Studierendenzahl:	
-----------------------------------	--

13	
----	--

Georg-August-Universität Göttingen		8 C 4 SWS
Modul B.Kug.1-20: Kunsthistorische Terminologie <i>English title: Art-historical Terminology</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls besitzen die Studierenden vertiefte Kenntnisse fachspezifischer Terminologie (Architektur) und Methodik (Ikonographie). Sie verfügen über die Kompetenz, Kunstwerke nach ihrer formalen und materiellen Beschaffenheit, ihrer Herstellungstechnik, ihrem Erhaltungszustand und ihrer Funktion zu beurteilen und dieses Sachwissen schriftlich sowie mündlich anzuwenden.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 184 Stunden	
Besondere Prüfungsregularien: Die in den jeweiligen Seminaren angebotene Prüfungsform (Klausur oder Referat) wird von den Dozierenden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.		
Lehrveranstaltung: Basisseminar zur Ikonographie		2 SWS
Von den folgenden Prüfungen ist genau eine erfolgreich zu absolvieren:		
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Lehrveranstaltung: Basisseminar zur Architektur		2 SWS
Von den folgenden Prüfungen ist genau eine erfolgreich zu absolvieren:		
Prüfung: Klausur (60 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Prüfung: Referat (ca. 25 Minuten), unbenotet Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme am Basisseminar	4 C	
Prüfungsanforderungen: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Fachterminologie und Methodik für die Bildkünste und Architektur, • Anwendung auf die Beschreibung und Analyse von Kunstwerken 		
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Michael Thimann	
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Dauer: 1 Semester	

Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:
Maximale Studierendenzahl: 13	

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-11: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit <i>English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert • Einordnung in die Kontexte sowie die Interpretation der Rezeption 		6 C
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit		2 SWS
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen		10 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-12: Epochen 1: Mittelalter/Frühe Neuzeit <i>English title: Period I: The Middle Ages and Early Modern Period</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, können Kunstwerke vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption einordnen und interpretieren. Sie haben ebenfalls gelernt, ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vorzutragen, in einer Diskussion zu verteidigen und anschließend schriftlich darzulegen.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar	5 C	
Lehrveranstaltung: Seminar zum Mittelalter oder zur frühen Neuzeit	2 SWS	
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar	5 C	
Prüfungsanforderungen: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Kunst vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert, • Aufzeigen der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens, • Formulierung eines Textes. 		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1.11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-21: Epochen 2: Moderne <i>English title: Period II: Modern Art</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreicher Teilnahme besitzen die Studierenden die Fähigkeit, Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption historisch angemessen zu interpretieren.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zur Moderne		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Erweiterte Kenntnisse der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.	6 C	
Lehrveranstaltung: Seminar zur Moderne		2 SWS
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug. 1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jährlich	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-22: Epochen 2: Moderne <i>English title: Period II: Modern Art</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreicher Teilnahme besitzen die Studierenden die Fähigkeit, Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und in ihrem politischen, sozialen und ideologischen Kontext sowie ihrer Rezeption historisch angemessen zu interpretieren. Ebenfalls können sie ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vortragen, in einer Diskussion verteidigen und anschließend schriftlich darlegen.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zur Moderne		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zur Moderne		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Kenntnisse der Kunst vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-31: Gattungen 1: Malerei und Graphik <i>English title: Genres I: Painting and Prints</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse in den Gattungen Malerei, Graphik, Mosaik, Fotografie und neue Medien einschließlich ihrer gattungsspezifischen Fachdiskurse. Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Fragestellungen in diesen Gattungen zu analysieren und auch komplexere Sachverhalte kritisch zu reflektieren.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Erweiterte Kenntnisse der zweidimensionalen Medien (Malerei, Graphik, Mosaik, Fotografie und neue Medien, auch im Bereich der angewandten Kunst)		6 C
Lehrveranstaltung: Seminar zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Michael Thimann	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.2-32: Gattungen 1: Malerei und Graphik <i>English title: Genres I: Painting and Prints</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Kenntnisse in den Gattungen Malerei, Graphik, Mosaik, Fotografie und neue Medien einschließlich ihrer gattungsspezifischen Fachdiskurse. Sie sind in der Lage, wissenschaftliche Fragestellungen in diesen Gattungen im Rahmen von Referat und schriftlicher Hausarbeit zu analysieren, ergebnisorientiert zu bearbeiten, zu synthetisieren und komplexe Sachverhalte kritisch zu reflektieren. Ebenfalls können sie ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vortragen, in einer Diskussion verteidigen und anschließend schriftlich darlegen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
Lehrveranstaltung: Seminar zu den zweidimensionalen Medien oder zu den neuen Medien		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar		5 C
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Kenntnisse der zweidimensionalen Medien (Malerei, Graphik, Mosaik, Fotografie und neue Medien, auch im Bereich der angewandten Kunst), außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Michael Thimann	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen		6 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-41: Gattungen 2: Skulptur und Architektur <i>English title: Genres II: Sculpture and Architecture</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, besitzen die Fähigkeit, methodisch folgerichtig skulpturale, architektonische und kunsthandwerkliche Kunstwerke aus verschiedenen Epochen zu bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und historisch angemessen zu interpretieren.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zur Architektur oder zur Skulptur		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Erweiterte Kenntnisse der Architektur und der Skulptur, auch im Bereich der angewandten Kunst.		6 C
Lehrveranstaltung: Seminar zur Architektur oder zur Skulptur		2 SWS
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen		10 C 4 SWS
Modul B.Kug.2-42: Gattungen 2: Skulptur und Architektur <i>English title: Genres II: Sculpture and Architecture</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Studierende, die dieses Modul erfolgreich abgeschlossen haben, besitzen die Fähigkeit, methodisch folgerichtig skulpturale, architektonische und kunsthandwerkliche Kunstwerke aus verschiedenen Epochen bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu klassifizieren, zu kategorisieren und historisch angemessen zu interpretieren. Ebenfalls können sie ihre Kenntnisse strukturiert mündlich vortragen, in einer Diskussion verteidigen und anschließend schriftlich darlegen.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vorlesung zur Architektur oder zur Skulptur	2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar	5 C	
Lehrveranstaltung: Seminar zur Architektur oder zur Skulptur	2 SWS	
Prüfung: Referat (ca. 25 Min.) mit schriftlicher Ausarbeitung (max. 12 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar	5 C	
Prüfungsanforderungen: Erweiterte Kenntnisse der Architektur und der Skulptur, auch im Bereich der angewandten Kunst, außerdem Verbesserung der logischen Gedankenführung und Prägnanz des mündlichen Vortragens und der Formulierung eines Textes.		
Zugangsvoraussetzungen: eines der Module B.Kug.1-11 oder B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 11		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-1: Exkursion <i>English title: Field Trip</i>		9 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, ihre Kenntnisse der Kunstgeschichte am Objekt anzuwenden und zu überprüfen. Durch die genaue analytische Betrachtung des Originals verfügen sie über eine schärfere Beobachtungsgabe und Kritikfähigkeit. In der Diskussion können die Studierende ihre Meinung begründet verteidigen und sich mit Argumenten anderer kritisch auseinandersetzen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 242 Stunden
Lehrveranstaltung: Vertiefungsseminar, das in Verbindung mit einer Exkursion angeboten wird		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Minuten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Vertiefungsseminar; Teilnahme an einer wenigstens 7-tägigen Exkursion; Kurzreferat im Rahmen der Exkursion Prüfungsanforderungen: Untersuchung von Kunstobjekten in ihrer räumlichen Einbindung und in ihrem historisch-funktionalen Kontext, mit längerer Exkursion zu Originalen		9 C
Lehrveranstaltung: Exkursion (wenigstens 7 Tage)		
Zugangsvoraussetzungen: B.Kug.1.11, B.Kug.1-20 und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-4: Geschichte und Theorie der Künste <i>English title: History and Theory of the Arts</i>		10 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, selbständig breitere fachliche Schwerpunkte zu erarbeiten, ihr Fachwissen in ausgewählten Epochen oder Gattungen zu vertiefen und wissenschaftliche Probleme vor diesem Hintergrund eigenständig zu erkennen, zu fokussieren und neue Forschungsperspektiven zu entwickeln. Das Modul dient auch der Vorbereitung auf das Masterstudium.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 244 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung (themenunabhängig)		2 SWS
Prüfung: Essay (max. 6 Seiten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Selbständige Wahl aus dem Vorlesungsangebot, Setzen von eigenen Schwerpunkten, dadurch Vorbereitung auf das Masterstudium		4 C
Lehrveranstaltung: Vertiefungsseminar (themenunabhängig)		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Minuten) mit Hausarbeit (max. 15 Seiten) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar Prüfungsanforderungen: Selbstständige Wahl aus dem Seminarangebot, Setzen von eigenen Schwerpunkten, dadurch Vorbereitung auf das Masterstudium		6 C
Zugangsvoraussetzungen: zwei Module B.Kug.1-11, B.Kug.1-20 und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-5: Individuelle Akzentsetzung (Kunstgeschichte) <i>English title: Individual Research Projects</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls besitzen die Studierenden die Fähigkeit, selbständig breitere fachliche Schwerpunkte zu erarbeiten, ihr Fachwissen in ausgewählten Epochen oder Gattungen zu vertiefen und wissenschaftliche Probleme vor diesem Hintergrund eigenständig zu erkennen, zu fokussieren und neue Forschungsperspektiven zu entwickeln. Das Modul dient auch der Vorbereitung auf das Masterstudium.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Besondere Prüfungsregularien: Die in den jeweiligen Veranstaltungen angebotene Prüfungsform (Klausur oder Essay bei Vorlesungen, Referat oder Portfolio bei Seminaren) wird von den Dozierenden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.		
Lehrveranstaltung: Seminar oder Vorlesung (themenunabhängig)		2 SWS
Prüfung: Klausur (90 Minuten), Essay (max. 6 Seiten), Referat (ca. 25 Min) oder Portfolio (max. 15.000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme, sofern ein Seminar als Lehrveranstaltung ausgewählt wurde Prüfungsanforderungen: Selbstständige Wahl aus dem Lehrangebot, Setzen von eigenen Schwerpunkten, dadurch Vorbereitung auf das Masterstudium		4 C
Zugangsvoraussetzungen: B.Kug.1-11 und B.Kug.1-20	Empfohlene Vorkenntnisse: Kenntnisse von Epochen und Gattungen	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Michael Thimann	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: ab 3	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen		10 C 2 SWS
Modul B.Kug.3-6: Praxis der Kunstgeschichte <i>English title: Art History Practice</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden mit dem Umgang mit originalen Kunstobjekten vertraut und somit auf die praktische Anwendung der Kompetenzen in bestimmten Berufsfeldern der Kunstgeschichte vorbereitet. Die eigenständige Organisation eines Praktikums sowie die erfolgreiche Durchführung desselben sind Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Moduls.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 148 Stunden Selbststudium: 152 Stunden	
Lehrveranstaltung: Vertiefungsseminar/Masterseminar vor Originalen oder zu den Berufsfeldern der Kunstgeschichte		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Seminar; Nachweis eines wenigstens 3-wöchigen Praktikums (Anerkennung über Fachstudienberatung) Prüfungsanforderungen: Untersuchung des Originals, dient hier der praktischen Anwendbarkeit in bestimmten Berufsfeldern der Kunstgeschichte; selbständiges Absolvieren eines Praktikums	10 C	
Lehrveranstaltung: Praktikum zur Praxis der Kunstgeschichte		
Zugangsvoraussetzungen: zwei Module B.Kug.1-11, B.Kug.1-20 und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Dr. Anne-Katrin Sors	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 8		

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Kug.3-7: Epochen und Gattungen <i>English title: Periods and Genres</i>		9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreicher Teilnahme sind die Studierenden in der Lage, Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen epochal zu bestimmen, beschreiben und unterscheiden zu können, sie zu kategorisieren und historisch angemessen zu interpretieren sowie die Methodenreflexion zu vertiefen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
Lehrveranstaltung: Vorlesung zu epochen- oder gattungsspezifischen Themen		2 SWS
Lehrveranstaltung: Vertiefungsseminar zu epochen- oder gattungsspezifischen Themen		2 SWS
Prüfung: Referat (ca. 35 Min.) mit Hausarbeit (max. 15 S.) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme am Vertiefungsseminar Prüfungsanforderungen: Erweitertes Sachwissen, eventuell Anstreben von Spezialisierungen, Vertiefung der Methodenreflexion		9 C
Zugangsvoraussetzungen: zwei Module B.Kug.1-11, B.Kug.1-20 und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Michael Thimann	
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WiSe und SoSe	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen		8 C 2 SWS
Modul B.Kug.3-8: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte <i>English title: Key Works in Art History</i>		
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Absolvent*innen exemplarische Kunstobjekte aller Epochen - vom Mittelalter bis in die Gegenwart - und aller Gattungen sowie Medien präzise bestimmen, klassifizieren und vergleichen. Sie sind in der Lage, Einzelwerke anhand wichtiger Methoden und Theorien des Faches zu analysieren, zu interpretieren und im historischen Kontext kritisch zu reflektieren.	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 212 Stunden	
Lehrveranstaltung: Schlüsselwerke der Kunstgeschichte (Tutorium)	2 SWS	
Prüfung: Klausur (90 Minuten)	8 C	
Lehrveranstaltung: Independent Studies zu ausgewählten Kunstobjekten aller Epochen und Gattungen		
Prüfungsanforderungen: Gegenstand der Prüfung werden von den Prüfenden ausgewählte Schlüsselwerke und Schlüsseltexte der Kunstgeschichte sein. Die Werke sollen unter Berücksichtigung zentraler Texte, Theorien oder Methoden in den historischen Kontext eingebettet werden. Die Fragen richten sich auf Technik, Material, formale Gestaltung, Datierung, Darstellungsinhalt (Ikonographie), Stellung innerhalb eines künstlerischen Œuvres wie einer Kunstepoche sowie auf den historischen, sozialen wie (kirchen-) politischen Hintergrund (z.B. Auftraggeber, Kunstmarkt, Akademien, Kirchenreformen, Revolutionen).		
Zugangsvoraussetzungen: B.Kug.1-11, B.Kug.1-20 und zwei der Module B.Kug.2 - ... [Nummer]	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester:	
Maximale Studierendenzahl: 22		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.01: Grundlagen der Bildwissenschaft <i>English title: Introduction to the Study of Visual Arts</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden durch Übung an praktischen Beispielen und Lektüre grundlegender Literatur mit den theoretischen Grundlagen und Zielen der Bildwissenschaft vertraut. Sie besitzen die Kompetenz, bildwissenschaftliche Fragestellungen in ihren fachlichen Kontext zu stellen und die theoretischen Erkenntnisse an praktischen Beispielen anzuwenden.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Lehrveranstaltung: Grundlagen der Bildwissenschaft		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Überblick über die theoretischen Grundlagen und Ziele der Bildwissenschaft an praktischen Beispielen, Kenntnis grundlegender Literatur.		4 C
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.02: Bildanalyse <i>English title: Analysing Images</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls beherrschen die Studierenden durch die Analyse konkreter Bildphänomene und die Vermittlung der Struktur visueller Kommunikation eine angewandte Bildwissenschaft. Absolvent*innen sind in der Lage, Bilder kritisch zu hinterfragen und die Produktionsbedingungen und mögliche Manipulationszusammenhänge zu erkennen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Lehrveranstaltung: Bildanalyse		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Analyse konkreter Bildphänomene und der Struktur visueller Kommunikation, Untersuchung der Produktionsbedingungen von Bildern.		4 C
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.03: Geschichte der Bildmedien <i>English title: History of Visual Media</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden, die das Modul erfolgreich abgeschlossen haben, kennen die historischen Grundlagen des Bildes und seiner Medien. Sie besitzen die Kompetenz zum Erkennen und Unterscheiden der Funktionsweise medialer Kommunikation sowie die Fähigkeit, die Eigenschaften und Möglichkeiten visueller Medien aus ihrer historischen Bedingtheit heraus zu begreifen und gegenwärtige Transformationsprozesse neuer Bildmedien einzuordnen und zu bewerten.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Lehrveranstaltung: Geschichte der Bildmedien		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Kenntnisse der historischen Grundlagen des Bildes und seiner Medien, Kompetenz zum Erkennen und Unterscheiden der Funktionsweise medialer Kommunikation aus ihrer historischen Bedingtheit.		4 C
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.04: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation <i>English title: Digital Image Editing and Presentation</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden mit den technischen Grundlagen des digitalen Bildes vertraut. Die Absolvent*innen verfügen durch die Kenntnis der Theorie und Praxis der Digitaltechnik über die Kompetenz, digitale Bilder im praktischen Zusammenhang zu produzieren, zu verarbeiten und in ihren kommunikativen Eigenschaften zielgerichtet einzusetzen. Zudem ermöglicht es den Studierenden den sachgerechten Umgang mit elektronischen Medien im Studium.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Lehrveranstaltung: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Kenntnis der Theorie und Praxis der Digitaltechnik, dadurch Kompetenz, digitale Bilder im praktischen Zusammenhang zu produzieren, zu verarbeiten und einzusetzen.		4 C
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.05: Technische und historische Grundlagen des digitalen Bildes <i>English title: Theory and History of Digital Images</i>		6 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Da die Eigenschaften der digitalen Bildmedien sich sowohl aus ihrer Entstehungsgeschichte, wie auch aus ihrer Anwendung vermitteln, sind die Studierenden, die dieses Modul abgeschlossen haben, in der Lage, die Bildphänomene der digitalen Medien und ihre kommunikativen Eigenschaften in deren historischen, technischen und praktischen Dimensionen zu verstehen und zu nutzen.		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 124 Stunden
Lehrveranstaltung: Digitale Bildbearbeitung und Präsentation		2 SWS
Lehrveranstaltung: Geschichte der Bildmedien		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme an beiden Lehrveranstaltungen sowie erfolgreiche digitale Umsetzung der gestellten Übungsaufgaben Prüfungsanforderungen: Kompetenz, die Bildphänomene der digitalen Medien und ihre kommunikativen Eigenschaften in deren historischen, technischen und praktischen Dimension zu verstehen und zu nutzen.		6 C
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		

Georg-August-Universität Göttingen Modul SK.Kug.06: Digitale Methoden der Bildforschung <i>English title: Digital Methods of Image Research</i>		4 C 2 SWS
Lernziele/Kompetenzen: Die Grundlagen, Verfahren und Methoden computergestützter Forschung am Bild unter Einbezug der universitären Sammlungsdatenbank als digitaler Ressource sind die zentralen Themen dieses Moduls. Nach erfolgreicher Absolvierung dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage <ul style="list-style-type: none"> • die Bedingungen und Voraussetzungen digitaler Forschung am Bild zu kennen (hierzu zählen z.B. die digitale Erfassung und Erschließung von Bildern), • souverän mit digital vorliegenden Forschungsdaten umzugehen und sind mit für den Bildbereich relevanten Verfahren digitaler Forschungspraxis vertraut (hierzu zählen z.B. die Annotation und Verknüpfung von Bildern, die Auswertung von Bildmetadaten oder Techniken der Bildverarbeitung für eine automatisierte Bildanalyse), • die zentrale Methoden der digitalen Bildforschungspraxis zu verstehen und können diese auf eigene Fragestellungen beispielhaft anwenden (hierzu zählen z.B. Ansätze zur vergleichenden Untersuchung großer Bilddatensammlungen). 		Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 28 Stunden Selbststudium: 92 Stunden
Lehrveranstaltung: Seminar zu ausgewählten Methoden der digitalen Forschung am Bild		2 SWS
Prüfung: Portfolio (max. 15000 Zeichen) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme an der Lehrveranstaltung Prüfungsanforderungen: Die Studierenden weisen nach, dass sie ausgewählte computergestützte Herangehensweisen an Bilder kennen, anwenden und reflektieren können.		4 C
Zugangsvoraussetzungen: Keine	Empfohlene Vorkenntnisse: Keine	
Sprache: Deutsch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Manfred Luchterhandt, Prof. Dr. Michael Thimann, Prof. Dr. Margarete Vöhringer	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: Bachelor: 1 - 6; Master: 1 - 4	
Maximale Studierendenzahl: 20		